

Nevena Trivić, osnivač Muzičkog centra Imaginarium, završila je osnovne i master studije muzičke pedagogije na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu.

Pod mentorstvom prof. dr Milene Petrović i profesorke i kompozitorke Vere Milanković, u toku studija, upoznala se sa formom dečijeg edukativnog mjuzikla. Kroz studentski rad, učestvovala je u osmišljavanju i realizaciji nekoliko dečijih mjuzikala (*Ta divna stvorenja u pesmi* i *Pitagorina teorema*) koji su izvedeni u okviru naučnih simpozijuma *Pedagoški forum scenskih umetnosti* i *Muzika, pokret, ples*, kao i u okviru *Kalemegdanskih sutona* i u nekoliko osnovnih škola u Beogradu. Učestvovala je i kao izvođač u žanr scenama prof. Vere Milanković *S ove strane muzike* i *Potruga za blagom*.

Pedagoški rad počinje praksom u osnovnim školama i osnovnim muzičkim školama u Beogradu. Od 2011. drži privatne časove solfeđa i klavira, a od 2012. kao muzički saradnik sarađuje sa privatnim vrtićima u Beogradu i biva angažovana na projektima *Umetničke radionice za „Decu ulice“*, *Mali kuvari*, a kasnije i na manifestacijama *Muzeji Srbije*, *Noć muzeja* i *Afro fest* u Muzeju afričke umetnosti u Beogradu i na projektu *Muzika za društvene promene* u organizaciji Music art project-a i Unicef-a.

Od osnivanja Muzičkog centra Imaginarium 2016, nastavlja saradnju sa privatnim vrtićima, u kojima kao muzički saradnik, drži muzičke radionice. Takođe, učestvuje u manifestacijama *Kids fest*, *Spring to life*, *Vaskršnji festival ispred Hrama*, *Singl mama*, *U susret letu* (u organizaciji opštine Vračar) i *Jevremova ulica susreta* (u organizaciji opštine Stari grad).

Pored pedagoškog rada, Nevena se bavi i naučnim radom. Svoje radove prezentuje na domaćim i stranim konferencijama (Srbija, Poljska, Hrvatska). Svi objavljeni radovi, kao i master rad, bave se poboljšanjem nastavne prakse solfeđa. Ovom tematikom bavi se već godinama, pokušavajući da uvede edukativne igre i elemente mjuzikla (pokret, pevanje i glumu) u nastavu. Stalno se usavršava na seminarima domaćih i stranih predavača posećuje simpozijume i konferencije i istražuje najnoviju pedagošku literaturu.

Želeći da proširi svoja znanja, pohađala je časove muzičke produkcije, bila saradnik u organizaciji naučnog simpozijuma *Pedagoški forum scenskih umetnosti* i u organizacionom timu internacionalnog horskog festivala *Europa Cantat XIX*. U okviru Muzičkog centra Imaginarium organizuje brojne nastupe i koncerte, kao i seminar stranih predavača iz oblasti Dalcroze i Orff metode.

